



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5^A **LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”**

IL COORDINATORE DI CLASSE
prof. Gaetano Stellino

– ANNO SCOLASTICO 2022/2023 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe
- 2.3. Alunni BES o DSA

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle del credito scolastico (ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione della seconda prova
- Allegato 5: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 6: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 7: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1 → *Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali*).

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Attività	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)				X	
Uso della LIM				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti			X		
Software			X		

(•) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata la Fisica (*delibera n.8 del Collegio dei Docenti del giorno 13 settembre 2022 punto n.7 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di Fisica allegato al presente documento.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 17 alunni, di cui 2 ragazzi e 15 ragazze. Nel mese di marzo 2023 è stata accolta ufficialmente dalla segreteria studenti la richiesta di ritiro dalle lezioni dell'alunna Stabile Francesca.

Nel corso degli anni scolastici precedenti la classe ha rilevato alcune difficoltà riguardanti soprattutto il disagio di alcuni studenti che non riuscivano a tenere il ritmo dell'attività didattica. Tali studenti sono stati opportunamente riorientati e diversi di loro hanno deciso di compiere la scelta di un altro indirizzo di studi. In seguito a tale ridimensionamento, l'anno scorso la classe è apparsa più omogenea nei livelli e ha mostrato una forte motivazione a compiere un proficuo percorso didattico e di apprendimento. Qualche difficoltà gli studenti hanno avuto nel tenere il ritmo dell'attività didattica nei periodi dell'anno in cui si sono intensificate le verifiche. Tali criticità si sono superate grazie a un dialogo sempre costante tra tutte le componenti della classe, docenti, alunni e genitori.

Dal punto di vista della partecipazione all'attività didattica e alla frequenza delle lezioni va rilevata una certa tendenza alla discontinuità, e in qualche caso il numero delle assenze è particolarmente elevato.

Relativamente al tessuto familiare e all'ambiente socio-culturale di provenienza, la compagine della classe risulta, nel complesso, omogenea: quasi tutti gli alunni possono contare sul sostegno e sulle sollecitazioni delle famiglie.

Il clima relazionale della classe è disteso, fra gli alunni c'è un buon grado di socializzazione e collaborazione.

Dal punto di vista disciplinare, gli alunni dimostrano di aver un atteggiamento comportamentale sostanzialmente rispettoso delle norme regolanti la vita scolastica e sono sensibili alle sollecitazioni dei docenti.

2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 → – *Elenco degli alunni* - non reso pubblico)

2.3. ALUNNI BES O DSA

Nella classe non sono presenti alunni con BES.

SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23		15	1	3	4
Quarta	19		13		5	1
Quinta	18			1		

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
ITALIANO	Pipitone G.	Stellino	
LATINO	Pipitone G.	Stellino	
MATEMATICA	Barbera		Carollo
FISICA			Oliveri
STORIA DELL'ARTE			Palazzolo
SCIENZE			Basiricò
SCIENZE MOTORIE			Messina

3. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

3.1. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (Allegato N 3 → – *Griglia di valutazione prima prova*)

3.2. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

Nell'arco del triennio i compiti in classe di Latino sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite mediante esercizi di traduzione, commento ed analisi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Inoltre, durante l'anno scolastico sono state realizzate alcune esercitazioni guidate dal docente di Latino che hanno tenuto conto delle esigenze e degli interessi manifestati dagli allievi; in tali incontri è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari o alcuni argomenti curriculari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. (Allegato N 4 → – *Griglia di valutazione seconda prova*)

3.3. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art. 22 dell'O.M. n.45 del 09/03/2023. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (Allegato N 5 → – *Griglia di valutazione colloquio*)

3.4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari: **Tempo, Intellettuali e potere, Infanzia e educazione, Ambiente e paesaggio, Viaggio, Inettitudine, Donna, Schiavitù e umili, Il furor e la follia, Guerra e pace.**

3.5. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

- 1) L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni europee ed internazionali.
- 2) Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non-violenza.
(Allegato N 6 → – *Registro con attività svolte nelle singole materie*)

3.6. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, “**Mi oriento per scegliere**”, mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di “facilitatori dell'orientamento”, e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la “*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*”, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno svolto nell'arco di tutto il triennio attività relative al progetto dal titolo *Educazione all'inclusione e alla valorizzazione della diversità come ricchezza*.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N 7 → – *Registro PCTO*– non reso pubblico).

4. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

4.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- visite guidate nel territorio;
- coinvolgimento degli alunni nei progetti PON;

- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*;
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario;
- incontro con la responsabile del centro regionale trapianti sulla donazione degli organi;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- incontro con autori;
- teatro in lingua inglese;
- concorso artistico-letterario Cielo d'Alcamo;
- attività nel Dantedi del 2022 e del 2023;
- Progetto #ioleggoperché: visita alla libreria Pipitone e incontro con l'editore Ernesto Di Lorenzo.

CREDITO

4.2. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di "distinto" o "ottimo")
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del "Giornale d'Istituto", con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l'anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l'indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte: non meno di 15 per le classi quinte)

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

4.3. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO
(ALLEGATO A DEL D.LGS 62/2017)

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

5. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe dell'08 maggio 2023 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	FIRMA
RELIGIONE	VALLONE ANTONINO	
ITALIANO	STELLINO GAETANO	
LATINO	STELLINO GAETANO	
GRECO	MARSALA GIOVANNA	
INGLESE	ASTA GESUALDA	
STORIA	STABILE GASPARE AUGUSTO	
FILOSOFIA	STABILE GASPARE AUGUSTO	
MATEMATICA	CAROLLO LUDOVICO AGOSTINO	
FISICA	OLIVERI ANTONINO	
SCIENZE	BASIRICO' SALVATORE	
STORIA DELL'ARTE	PALAZZOLO PIERO GIUSEPPE	
ED. FISICA	MESSINA FRANCESCO	

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ALLEGATO N 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

RELIGIONE

Docente: prof. Antonino Vallone

- **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**

CLAUDIO CRISTIANI, *Non è nel cielo*, ED. LA SCUOLA

- **OBIETTIVI CONSEGUITI**

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;

- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;

- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;

- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

- **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

- **STRUMENTI**

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

- **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

- **CONTENUTI**

- Presentazione del programma. La giustizia, introduzione.

- Giustizia ambientale Economia e globalizzazione

- Economia ed etica: complici inconsapevoli dello sfruttamento delle persone nel Sud del mondo

- Banca etica. Yunus e il microcredito.

- Piacere e dolore. Solitudine e ricerca della felicità. Commento della poesia "Ed è subito sera"

- Aspetti negativi della globalizzazione: visione del film L'economia della felicità ,1^ parte e discussione in classe.

- Il valore del lavoro. Costituzione italiana art. 1 e art.4. Il lavoro come essere e il capitale come avere, il pensiero di Erich Fromm.

- Bioetica. Introduzione.

- Bioetica: la questione della maternità surrogata
- avere o essere come dimensioni dell'esistere Il Natale come essere con e essere per
- Aspetti etici nel calcolo dei rischi nella sperimentazione scientifica: il caso delle origini del sars covid 2.
- Bioetica e pena di morte
- Bioetica e biotestamento. Eutanasia. Posizione della Chiesa.
- Commento della sentenza n.242 del 2019 della Corte Costituzionale sul tema del suicidio assistito
- Autovalutazione benessere interiore
- La posizione della Chiesa sugli anticoncezionali. Il sesso e l'amore.
- Riflessione sui motivi profondi della guerra: Riferimento al testo classico: Enea fugge da Troia con Anchise e il figlio Ascanio.
- Riflessioni etiche sulla guerra e sulla legittima difesa: Pacifismo radicale e pacifismo relativo.
- Educazione civica: Visione cristiana del tempo e della natura e cultura scientifica
- La figura del padre ieri ed oggi nella nostra società
- Educazione civica. La tecnica nella storia della cultura occidentale (prof. Galimberti)
- Introduzione al rapporto tra etica e Intelligenza artificiale
- La guerra vista da un/a giovane studente/ssa ucraino/a. Attività cooperativa di scrittura creativa in classe: la lettera di uno/a studente/ssa ucraino/a ad uno/a amico/a italiano/a.
- Il valore umano ed evangelico dell'amicizia, come incontro con l'altro
- Educazione civica. Storia del rapporto tra scienza e fede cristiana. Il contributo del cristianesimo nell'approccio umanistico dell'arte medica.
- Il coraggio di essere sé stessi con i propri limiti e le proprie incertezze come cifra del nuovo eroe moderno. Essere con e per l'altro in autenticità.

ITALIANO

Docente: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

- R. LUPERINI – P. CATALDI – L. MARCHIANI – F. MARCHESE, *Liberi di interpretare*. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2019, Volume 2 Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861). Volume: Leopardi il primo dei moderni. Volume 3A: Dal Naturalismo alle avanguardie (dal 1861 al 1925). Volume 3B: Dall'Ermetismo ai nostri giorni (dal 1925 a oggi)
- MARCHI (a cura di), *Per l'alto mare aperto*, Divina Commedia, Testo integrale, Pearson Paravia 2017
- V. CONSOLO, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Mondadori

LETTERATURA

Volume II

Parte sesta

L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza: Il Romanticismo (dal 1815 al 1861)

Contesto storico culturale

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

La cultura e l'immaginario

§1 Il Romanticismo: i tratti caratterizzanti

La letteratura

§1 La letteratura romantica: temi e tendenze

§4 I caratteri del Romanticismo italiano

§5 La battaglia fra "classici" e romantici in Italia

ASCOLTI

Ludwig van Beethoven, Quinta sinfonia in Do minore op. 67 (1808)

Capitolo 2

Alessandro Manzoni

La nascita del romanzo moderno. Una cultura di carattere europeo

§1 Vita e opere

§2 La prima produzione poetica e il carne In morte di Carlo Imbonati (solo la parte relativa al carne)

§3 I primi Inni sacri e La Pentecoste

§5 Gli scritti di poetica

§6 Le odi civili e Il cinque maggio

§7 Le tragedie: Il conte di Carmagnola e l'Adelchi

Mappa concettuale: La poetica di Manzoni

TESTI

1) In morte di Carlo Imbonati

2) La Pentecoste

3) Il cinque maggio

4) Il coro dell'atto quarto dell'*Adelchi*

Volume: Leopardi, il primo dei moderni

Capitolo I

Giacomo Leopardi

Il creatore di una poesia innovativa. Il primo dei moderni

§1 La vita

§4 Il sistema filosofico leopardiano

§5 La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero

§6 Un nuovo progetto di intellettuale

§7 Lo *Zibaldone dei pensieri*. Un diario del pensiero

§8. Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto. (Parte introduttiva; sezione relativa al *Dialogo della Natura e di un Islandese*; sezione relativa al *Dialogo di Plotino e Porfirio*) pp. 43; 46; 48

§9 Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

Capitolo II

I Canti

§1 I Canti e la lirica moderna

§2 Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Informazioni1: La struttura dei *Canti* e i tempi di composizione

§4 Il paesaggio dei *Canti*: dalla ambigua bellezza alla desolazione

§6 La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

§7 Le canzoni civili (1818-1822). (Solo i seguenti capoversi: a) Il nucleo delle canzoni b) Un classicismo impegnato e civile. c) All'Italia e Sopra il monumento di Dante d) *Ad Angelo Mai* (1820): decadenza storica e ansia di riscatto individuale) pp. 114-115

§8 Le canzoni del suicidio: *Bruto minore* e *Ultimo canto di Saffo* (1821-1822)

§9 Gli idilli

§11 La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi

§12 La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)

§13 Il ciclo di Aspasia

§15 Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de *La Ginestra* (primi due capoversi e capoverso relativo a *La Ginestra*) pp. 180-181

TESTI:

1) Il giardino della sofferenza (*Zibaldone* 4174-7) Confronto con il brano *La vigna di Renzo*, dal capitolo XXXIII de *I Promessi sposi* di Manzoni) pp. 38-40

2) La teoria del piacere, *Zibaldone* 165-172 passim (testo su Classroom)

3) *Ultimo canto di Saffo*

4) Il suicidio e la solidarietà (dal *Dialogo di Plotino e Porfirio* rr. 1-6; 27-48; 56-67), pp. 64-66, Confronto con l'*Epistola 70* sul suicidio dalle *Lettere Morali a Lucilio* di Seneca

5) *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*)

6) *L'infinito*

7) *La sera del dì di festa*

8) *A Silvia*. Confronto con i seguenti testi: a) La riflessione sulla fanciulla dallo *Zibaldone* del 30 giugno 1828 p. 123. b) Il canto di Circe, Virgilio, *Eneide*, libro VII, vv. 10-15 pp. 139-145

ASCOLTI

Franz Schubert, Quartetto per archi n. 14 in Re minore D810 "La morte e la fanciulla" (1824)

9) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*. **Il tema del senso della vita**. Analisi e interpretazione del testo nei seguenti sotto-paragrafi: 1) Datazione e collocazione del testo 2) La vicenda rappresentata: la condizione dell'uomo 3) La ricerca del significato: il valore attuale della scommessa leopardiana) pp. 152-159

10) *La quiete dopo la tempesta* (vv. 32-54). **Il tema del piacere come cessazione momentanea del dolore**. (Analisi e interpretazione del testo nei seguenti sotto-paragrafi: 1) La struttura bipartita 2) La figura chiave dell'antifrase) pp. 159-162

11) *Il passero solitario* (vv. 45-54). **Il tema del rimpianto e della vecchiaia**. (Analisi e interpretazione del testo nei seguenti sotto-paragrafi: 1) Attraverso la strofa 2) Il passero solitario e *A Silvia*) pp. 162-165

12) *A sé stesso*

13) *La ginestra, o il fiore del deserto* (Canti 34, vv. 111-157)

Volume 3A

Parte settima

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)

Contesto storico e culturale

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

La cultura e l'immaginario

§1 Il positivismo: filosofia ed estetica

§3 I temi della letteratura e dell'arte

- Il secolo della modernità
- L'ideologia del progresso

§4 La figura dell'artista: la perdita dell'aureola

La letteratura

§1 La tendenza al realismo nel romanzo

§3 Il Naturalismo francese

§4 Il Verismo italiano

Capitolo 3

Giovanni Verga

Una rivoluzione di temi e di stili

§5 L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione" T3

Dedicatoria a Salvatore Farina (Avviamento alla lettura)

T4 Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea" (Avviamento alla lettura)

§6 Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi

Approfondimento: Discorso indiretto libero, Distanza, Mimesi (Scheda su Classroom)

§7 Le due fasi del verismo verghiano. Novelle rusticane

§8 Mastro don Gesualdo

S9 Le vicende del Mastro don Gesualdo

§10 Poetica, personaggi, temi del Mastro don Gesualdo

§11 L'ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel Mastro don Gesualdo

TESTI:

1) Rosso Malpelo (Vita dei campi)

2) La lupa (Vita dei Campi)

3) La roba (Novelle rusticane)

4) Libertà (Novelle rusticane)

4) La morte di Gesualdo (Mastro don Gesualdo, parte IV, cap. V)

Capitolo 4

I Malavoglia

§1 Il titolo e la composizione

§2 Il progetto letterario e la poetica

§3 Il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale

§4 Le vicende dei Malavoglia

§5 Tempo della storia e tempo del racconto. Il cronotopo dell'idillio familiare

§6 La lingua, lo stile, il punto di vista

§7 Il sistema dei personaggi; unità del codice espressivo e duplicità di toni

§9 L'ideologia e la filosofia di Verga (Solo primo capoverso: l'ideale dell'ostrica) p. 248

TESTI:

1) Mena e le stelle che "ammiccavano più forte" (I Malavoglia cap. VII)

2) L'addio di 'Ntoni (*I Malavoglia* cap. XV)

Volume 3A

Parte settima

§5 Il Simbolismo

§6 La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti

Capitolo 8

Giovanni Pascoli

§1 La vita: tra il nido e la poesia

§2 La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

TESTO

Il fanciullino (solo introduzione p. 363 e la sezione dell'analisi dal titolo "Pascoli e il Decadentismo europeo p. 365)

§3 Myricae pp. 366-370

Informazioni 1: Onomatopea e fonosimbolismo

TESTI

1) Lavandare

2) X agosto

3) L'Assiuolo

4) Novembre

5) Temporale

6) Il Lampo

7) Il Tuono

8) Ultimo sogno

§4 I Canti di Castelvecchio

TESTO

9) Il gelsomino notturno

§5 I Poemetti: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

TESTO

10) Digitale purpurea

§6 I poemi conviviali, la poesia latina e le raccolte della retorica civile (solo sottoparagrafo: "Le raccolte della retorica civile" p. 416. Il Nazionalismo pascoliano: La grande Proletaria s'è mossa, 1911, sottoparagrafo di p. 362).

§7 Pascoli prosatore (Primo sottoparagrafo dal titolo: "Una prosa bonaria e affabile intrisa di vittimismo") p. 417

Capitolo 9

Gabriele D'Annunzio

§1 Una vita fuori dai canoni

§2 L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

Itinerario linguistico: Panismo, superuomo, estetismo

§4 Il progetto delle Laudi

§5 Alcyone

TESTI

1) La sera fiesolana

2) La Pioggia nel pineto

§7 Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita

TESTO

1) Andrea Sperelli

§8 Trionfo della morte: il superuomo e l'inetto (Trionfo della morte 1894 pp. 492-493; Le vergini delle rocce 1895 pp. 493-494, Il fuoco 1900 pp. 494-495).

Volume 3A

Parte ottava

Le età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)

La letteratura

§1 Il Modernismo

§2 Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Mappa concettuale su Classroom

§3 Le tendenze dell'avanguardia in Italia: i crepuscolari (escluso gli scrittori vociani)

Capitolo 6

La poesia

§5 Guido Gozzano o la "vergogna della poesia"

TESTO

1) Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità (I colloqui)*

Capitolo 2

Luigi Pirandello

§1 La vita e le opere

§2 La cultura di Pirandello e le prime scelte di poetica

§3 Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

TESTI

1) La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (da L'Umorismo)

2) La "forma" e la "vita" (da L'Umorismo)

§5 I romanzi umoristici: Uno, nessuno e centomila

TESTO

1) La conclusione di Uno, nessuno e centomila: la vita "non conclude"

§6 Le novelle per un anno: dall'umorismo al Surrealismo

TESTI

1) Il treno ha fischiato

2) Ciàula scopre la luna

§7 Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"

TESTO

1) "Io sono colei che mi si crede" (da *Così è se vi pare*, atto III scene 7-9)

§ 8 Sei personaggi in cerca d'autore e il "teatro nel teatro" (escluso seconda metà di p. 745) pp. 741-745

TESTO

1) L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (da Sei personaggi)

§9 Da Enrico IV al "pirandellismo" (fino al capoverso: La follia come estraneità) pp. 755-756

TESTO

1) La conclusione di Enrico IV (solo introduzione)

Trama dell'Enrico IV sulla scheda tratta da Wikipedia.

Capitolo 3

Il fu Mattia Pascal

§1 La composizione e la vicenda

§2 La struttura e lo stile

§3 I temi principali

§4 Il fu Mattia Pascal e la poetica dell'umorismo

TESTI

1) Maledetto sia Copernico! (Premessa II) (Analisi e interpretazione del testo, primo capoverso) pp. 777-778

2) Lo strappo nel cielo di carta (Cap. XII)

3) La lanterninosofia (Cap. XIII)

4) Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)

Capitolo 4

Italo Svevo

§1 La vita e le opere

§3 La cultura e la poetica: l'attività giornalistica e saggistica

Capitolo 5

La coscienza di Zeno

§1 La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo

§2 *La Coscienza di Zeno* come "opera aperta"

§3 L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

§4 La vicenda

§5 Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

TESTO

1) La vita è una malattia (dal cap. *La psico-analisi*)

Volume 3B

Parte nona

Il fascismo, la guerra e la ricostruzione: dall'Ermetismo al Neorealismo

La letteratura

§1 Il Modernismo di Ungaretti, Saba e Montale

§2 L'Ermetismo e la linea antinovecentista

Mappe concettuali su Classroom

Capitolo 7

La poesia in Italia

§1 Le due linee della poesia del Novecento: Ermetismo e "antinovecentismo"

Capitolo 5

Eugenio Montale

Introduzione: L'originalità come costante della sua produzione e la centralità del canone poetico

§1 La centralità di Montale nel canone poetico del Novecento

§3 Poetica, psicologia, e filosofia nel primo Montale

Mappe concettuali su Classroom

§4 *Ossi di seppia* come romanzo di formazione e la crisi del Simbolismo

TESTI

- 1) Non chiederci la parola
 - 2) Merigiare pallido e assorto
 - 3) Spesso il male di vivere ho incontrato
- §5 L'allegorismo umanistico delle Occasioni

TESTO

- 1) La casa dei doganieri
- §7 Il quarto Montale: la svolta di Satura

TESTO

- 1) Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

DIVINA COMMEDIA

Paradiso

La struttura del Paradiso dantesco

Canto I

Protasi e invocazione. Ascensione di Dante e Beatrice. I dubbi di Dante

Canto III

Cielo primo o della Luna: anime che non compirono i voti: Piccarda Donati e Costanza imperatrice

Canto VI

Cielo secondo o di Mercurio: Anime che operarono il bene per conseguire onore e fama: Giustiniano imperatore e la storia dell'aquila romana, Romeo di Villanova

Canto VIII

Cielo terzo o di Venere: anime che sono state soggette all'influenza amorosa di Venere: Carlo Martello

Canto XI

Cielo quarto o del sole: anime dei sapienti: San Tommaso racconta la vita di San Francesco

Canto XII

Cielo quarto o del sole: anime dei sapienti: San Bonaventura racconta la vita di San Domenico

Canto XV

Cielo quinto o di Marte: anime di combattenti per la fede: l'anima di Cacciaguida, lodi della Firenze antica

Canto XVII

Cielo quinto o di Marte: anime di combattenti per la fede: le profezie di Cacciaguida e la missione di Dante

Canto XXXIII

Cielo decimo o Empireo, Dio, Angeli e Beati: la preghiera alla Vergine e la visione di Dio

LETTURE INTEGRALI IN CLASSE

V. CONSOLO, *Il sorriso dell'ignoto marinaio*, Mondadori

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura; quasi tutti riescono a produrre testi scritti

corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive.

- Gli alunni nel complesso sanno leggere e interpretare un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo e utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico.
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzando e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche.
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e a inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale.
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su sé stessi e sulla propria realtà.

METODOLOGIA

Nella consapevolezza che le scelte metodologiche hanno avuto come scopo il superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, si sono messi in pratica i seguenti atteggiamenti:

- a) ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) applicazione del principio della coerenza tra metodologie e verifiche;
- c) applicazione della massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione rendendo l'allievo partecipe e protagonista di quello che sta facendo e di come sia valutato il suo lavoro;
- d) partecipazione attiva degli alunni incoraggiando ad avere fiducia nelle proprie possibilità;
- e) non demonizzare l'errore ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause;
- f) correggere gli elaborati scritti con rapidità in modo da utilizzare la correzione come momento formativo;
- g) esigere la puntualità nell'esecuzione dei compiti.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuati:

- a) discussione guidata su temi storico-letterari;
- b) attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura);
- c) pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- d) lettura, comprensione del testo;
- e) partecipazione a proposte culturali;
- f) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal PTOF.

STRUMENTI

libri di testo

testi di consultazione

supporti multimediali (computer software didattico)

video proiettore/LIM

Internet

Biblioteca

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Quello della valutazione è stato il momento in cui il docente ha verificato i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

- **Diagnostica:** Condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente ha operato modifiche mirate alla propria programmazione didattica.
- **Formativa:** Condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e ha consentito di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica.
- **Sommativa:** Condotta alla fine del processo e ha avuto lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno.
- **Finale:** Condotta alla fine del processo e ha permesso di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati.

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni);
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve;

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal PTOF.

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello di acquisizione di conoscenze
- livello di acquisizione di abilità e competenze
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza
- processo di evoluzione e di maturazione degli studenti
- interesse
- attenzione
- partecipazione
- impegno

LATINO

Docente: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

G. AGNELLO – A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Gli scrittori, le opere letterarie e lo sguardo del presente, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2015, Volume 2: L'età di Augusto. Volume 3: Dall'età imperiale alla letteratura cristiana. M. CONTI, *Varia vertere*, Versioni latine per il triennio, Le Monnier Scuola, Milano 2017. N. FLOCCHINI – P. GUIDOTTI BACCI – M. MOSCIO – M. SAMPIETRO – P. LAMAGNA, *Sermo et humanitas*. Corso di lingua e cultura latina, Bompiani, Milano 2012, Manuale e Percorsi di lavoro 2.

Volume 2 L'età di Augusto

L'ELEGIA LATINA

§1 L'elegia dalla Grecia a Roma

- §1.1 Le origini e lo sviluppo dell'elegia in Grecia
- §1.2 La nascita dell'elegia a Roma
- §1.3 I caratteri dell'elegia augustea
- §1.4 I topoi del modello elegiaco
- §1.5 Una valutazione dell'elegia augustea

§3 Tibullo

- §3.1 La vita
- §3.2 I primi due libri del Corpus Tibullianum
- §3.3 I caratteri dell'elegia tibulliana
- §3.4 Le elegie del III libro del Corpus Tibullianum e la poetessa Sulpicia

TESTO IN LATINO

1) Sogni di morte (I, 3, 51-94)

§4 Propertio

- §4.1 La vita
- §4.2 Le elegie di Propertio
- §4.3 I caratteri dell'elegia amorosa
- §4.4 Le elegie romane

TESTO IN LATINO

Il sonno di Cinzia (I, 3)

Ovidio

§1 La vita

- §1.1 Dalla nascita alla fama
- §1.2 Dalla relegazione a Tomi alla morte

§2 Le scelte poetiche

§3 Il poeta dell'amore

- §3.1 Gli Amores e l'universo dell'amore nel primo Ovidio
- §3.2 Dentro il mondo sentimentale della donna: le Heroides
- §3.3 Il maestro dell'amore

§ 4 Il capolavoro: Le Metamorfosi

- §4.1 La composizione, i modelli, le fonti
- §4.2 La struttura e la materia del narrare
- §4.3 La poesia e la poetica delle Metamorfosi

TESTO IN LATINO

1) Il ritorno di Corinna (Amores II, 16, vv. 33-52)

TESTI IN ITALIANO (disponibili su Classroom)

1) Apollo e Dafne (Met. 1, 487-567)

2) Fetonte (Met. 2, 31-328)

3) Eco e Narciso (Met. 3, 339-510)

4) Procne e Filomela (Met. 6, 438-674)

5) Dedalo e Icaro (Met. 8, 183-235)

6) Pomona e Vertumno (Met. 14, 623-771)

MAPPE CONCETTUALI

1) L'elegia

2) L'Amore nei poeti elegiaci

Volume 3: Dall'età imperiale alla letteratura cristiana

LA LETTERATURA DI ETÀ IMPERIALE

Parte quinta: L'età giulio-claudia

Capitolo 1: Cultura, spiritualità, lingua

§1.1 Il potere e la cultura, gli intellettuali e il potere

§1.2 Cambiamenti nella lingua e nello stile

Capitolo 2: L'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica

§2.1 La nuova retorica delle *declamationes*

APPROFONDIMENTI

Apollodori e Teodori, stoicismo e retorica

Cronologia degli imperatori del I e del II sec. d.C. dal sito www.imperatoriromani.altervista.org

Seneca

§ 1 La vita

§ 2 Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana

§ 3 Le opere

§3.1 Il corpus delle opere

- §3.2 La Divi Claudii Apokolokyntosis
- §3.3 I Dialogi
- §3.4 Gli altri trattati: De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones
- §3.5 Le Epistulae morales ad Lucilium

§ 4 Lingua e stile di un innovatore

- §4.1 Lo stile di Seneca e la sua grandezza
- §4.2 Lo stile di Seneca e quello dei suoi tempi: qualche chiarimento

§ 5 L'altro Seneca: le tragedie

- §5.1 I titoli e gli argomenti
- §5.2 La destinazione delle tragedie e i loro motivi ispiratori
- §5.3 Lo spirito e l'arte delle tragedie: un altro Seneca
- §5.4 L'Octavia, unica praetexta sopravvissuta della letteratura latina

APPROFONDIMENTI

Ascolto dell'ultima scena dell'atto III dell'Incoronazione di Poppea di Claudio Monteverdi, su libretto tratto dall'Octavia pseudosenecana.

TESTI IN LINGUA LATINA

1) La lettera sugli schiavi (Epistulae morales ad Lucilium 47)

APPROFONDIMENTO

Il termine "Temulentus" dal Lexicon totius latinitatis (Forcellini)

Lucano

§ 1 La vita, l'ambiente, la personalità

- § 2 Il Bellum civile: struttura, stato dell'opera, contenuto
 - § 3 L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea
- Scheda sul contenuto del Bellum civile pp. 178-179 (solo le parti sottolineate).

Persio

- § 1 La vita e la formazione spirituale
- § 2 L'opera di Persio
- § 3 Il rapporto con il genere della satira e la poetica di Persio
- § 4 L'innovazione dello stile e l'arte di Persio

TESTI IN ITALIANO:

- 1) Il risveglio dello scioperato (III, 1-34)

Petronio

- § 1 Gli enigmi del Satyricon
- § 2 La trama del Satyricon
- § 3 Il problema del genere letterario
- § 4 Un'opera totale: il mondo in un romanzo
- § 5 La lingua del Satyricon
- § 6 Un autore ideale per il Satyricon: il Petronius arbiter elegantiae di Tacito

La vita a Roma: Le cene e le abitudini alimentari a Roma

TESTI IN ITALIANO:

- 1) La novella Milesia, la signora di Efeso (testo su Classroom) Introduzione p. 268-269
- 2) Trimalcione un vero signore (Satyricon 27; 47, 1-7)
- 3) Avere è essere: le preferenze di Trimalcione (Satyricon 50-53, 3)
- 4) Trimalcione e la morte (Satyricon 34, 6-10; 71-72, 4)

L'età dei Flavi

Marziale

- §1 La vita
- §2 Gli epigrammi

APPROFONDIMENTO

La figura del cliens in età imperiale (Scheda da romanoimpero.com, disponibile su Classroom)

TESTI IN ITALIANO

- 1) Versi lascivi, ma vita onesta (I,4)
- 2) Orgoglio di poeta (VIII,3)
- 3) Mestieri: i medici (I,47 Da medico a becchino; I,30; V,9 Febbre da consulto medico; 6,53: Sognare un medico porta iella)
- 4) Mestieri: i maestri (X,62 Un po' di vacanze per i poveri alunni; X, 60 Un maestro a stecchetto di alunni)

Quintiliano

- §1 La vita
- §2 L'Institutio oratoria: datazione, struttura e contenuto
- §3 Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile
- §4 Quintiliano pedagogista e maestro

SCHEDA

1) Le tre fasi della carriera scolastica a Roma

2) Insegnamento pubblico e privato

TESTI IN LATINO

1) In quasi tutti i bambini vi è la propensione ad imparare (I, 1, 1-3) Varia vertere p. 376

2) Tempi e metodi del maestro saggio (I, 1, 18-20) Varia vertere pp. 376-377

3) Gli educatori del futuro oratore (I, 1, 6-8) Varia vertere p. 377

Giovenale

§1 Le scarse notizie biografiche

§2 Le Satire

§3 La poetica

§4 Il mondo di Giovenale e i temi della sua poesia

§5 L'arte di Giovenale

SCHEDA

Vino e adulterio a Roma

TESTI IN LATINO

1) Messalina, la meretrix Augusta (VI, 114-132)

Tacito.

§1 La vita

§2 Il percorso umano e letterario

§3 Le opere minori:

- §3.1 Agricola

- La Germania

- Dialogus de oratoribus

§4 Il primo capolavoro di Tacito: le Historiae

§5 Il secondo capolavoro di Tacito: gli Annales

§6 La lingua e lo stile delle Historiae e degli Annales

TESTI IN ITALIANO

1) Il discorso di Calgaco ai Caledoni (Agricola 30-32)

TESTI IN LATINO

1) Verso la fine. Il testamento spirituale di Seneca /Annales XV, 60, 2 – 62)

2) La morte di Seneca (Annales XV, 63-64)

3) Nerone fra Poppea e Agrippina (Annales XIV, 1-2)

4) Il fallito tentativo di omicidio in mare (Annales XIV, 3-6)

5) La morte di Agrippina (Annales XIV, 7-8)

La letteratura sotto gli Antonini

La seconda sofistica

Apuleio

§1 La vita

§2 Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori (solo paragrafo: gli scritti filosofici) pp. 607-609

§3 L'Apologia

§4 Le Metamorfosi o L'Asino d'oro

Scheda: La magia a Roma

TESTI IN ITALIANO

- 1) La magia: la disavventura di Lucio (Metamorfosi III, 23-25)
- 2) Una fabula milesia: la novella della giara (Metamorfosi IX, 5-7)

Agostino

- §1 La vita in sintesi e le fonti biografiche
- §2 La vita e le opere fino alla nomina a vescovo
- §3 Gli anni dell'episcopato
- §3.2 De doctrina christiana
 - §3.3 Le Confessiones
 - § 3.6 De civitate Dei

GRAMMATICA

TEORIA ED ESERCIZI

Indicativo latino e condizionale italiano (falso condizionale) Manuale pp. 372-373

Indicativo latino e congiuntivo italiano pp. 373

Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti

Il congiuntivo esortativo e l'imperativo negativo pp. 381-382

Il congiuntivo concessivo p. 383

Il congiuntivo desiderativo o ottativo pp. 383-385

Il congiuntivo dubitativo o deliberativo p. 38

Uso dell'infinito in frasi dipendenti (Scheda su Classroom)

Il participio: uso nominale e uso verbale (Scheda su Classroom)

La consecutio temporum e la attrazione modale (Scheda su Classroom)

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO

(Testi e compiti svolti dal docente disponibili su Classroom)

- 1) Come affrontare le cose temibili (Seneca, Epistulae 16)
- 2) L'educazione moderna (Cicerone, Pro Caelio 39)
- 3) L'importanza di una solida formazione culturale (Cicerone, Pro Archia 6-7)
- 4) La cura del corpo e dell'animo (Seneca, Epistulae 80)
- 5) La credulità di Nerone (Tacito, Annales 16, 1)
- 6) La rievocazione di una storica sconfitta (Tacito, Annales 1, 61)
- 7) La giovinezza è l'età migliore per apprendere (Quintiliano, Institutio oratoria I, 1, 12)
- 8) Perché coloro che non hanno studiato passano comunemente come più dotati di ingegno (Quintiliano, Institutio oratoria II, 12)
- 9) Gli omeristi al banchetto di Trimalcione (Petronio, Satyricon 59)
- 10) Venere ordina a Psyche di scendere agli inferi (Apuleio, Metamorfosi 6, 16)

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata	Saper decodificare un testo in latino e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture
---	---

	morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- a) attività laboratoriali in classe (traduzioni);
- b) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- c) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal PTOF.

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- a) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- c) non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

STRUMENTI UTILIZZATI

libri di testo

testi di consultazione

fotocopie di brani significativi e di particolare interesse;

supporti multimediali

video proiettore/LIM

Google Workspace

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi dal posto spontanei o richiesti; il docente quotidianamente ha svolto attività di rilevazioni in itinere degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande, traduzioni, elaborazioni di mappe concettuali o produzioni orali e scritte, risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni. La valutazione complessiva dell'alunno ha come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno ed è relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si tiene naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

GRECO

Docente: prof.ssa Giovanna Marsala

Testi in adozione:

Briguglio - Martina, *Xenia*, Paravia

Conte, *Phronemata*, Sansoni

Sofocle, *Antigone*, Società Editrice Dante Alighieri

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, Simone

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Durante il corso del triennio lo studio del Latino e del Greco ha consentito il raggiungimento dei seguenti obiettivi:

1) linguistico

- acquisizione e perfezionamento della competenza linguistica sia in relazione alle lingue classiche che riguardo ad altri campi del sapere;
- potenziamento dell'abilità esegetica e di traduzione che favorisce lo sviluppo del senso logico;

2) concettuale-cognitivo

- approfondimento dello studio della letteratura vista come un percorso culturale nel quale interagiscono storia, politica, lingua e civiltà;

3) storico-letterario

- capacità di cogliere il senso della continuità storica dei fenomeni culturali partendo, quand'è possibile, dai testi originali e/o in traduzione.

METODO

Per il raggiungimento dei suddetti obiettivi, la comprensione dei testi ha costituito un passaggio obbligato, fondamentale per ogni tipo di approccio con il mondo antico e per fare ciò è stato necessario, prima di tutto, un continuo riferimento al testo in lingua originale (greca o latina), poiché la traduzione non può farne comprendere esattamente tutti gli aspetti ed è, anzi, già una interpretazione. Si è dato spazio pertanto, dove possibile, alla lettura in originale (sia come esercizio di traduzione che come spunto per approfondimenti letterari), lettura che ha consentito la decifrazione diretta del messaggio in lingua senza lo schermo della traduzione. Tuttavia per ovvie ragioni, ciò si è realizzato solo per una parte limitata dei testi, mentre altri, proposti in traduzione, hanno fornito un approccio qualitativamente diverso rispetto a quello attraverso testi letti in lingua originale.

Lo studio della lingua, infine, ha interessato diversi versanti: quello sintattico, quello lessicale e, almeno per il greco, quello dialettologico; quest'ultimo ha comportato l'acquisizione di nuove competenze linguistiche rispetto a quelle apprese al ginnasio. Si è fatto spesso ricorso poi alla traduzione contrastiva come esercizio linguistico finalizzato all'individuazione del senso del testo e delle sue molteplici possibilità di traduzione.

Per quanto riguarda il disegno storico della letteratura, si è cercato di superare l'approccio ai fatti letterari visti come semplice successione cronologica ma si è posto l'accento sul rapporto dinamico e complesso tra la produzione artistica e l'intera norma sociale di un'età storica. Anche questa considerazione ci ha riportato alla centralità del testo e all'esigenza di concentrare su di esso l'attenzione per coglierne i rapporti con l'età in cui esso è stato concepito ma anche con le età successive per le quali quel testo sia stato in qualche modo significativo. E' stato tuttavia necessario rinunciare naturalmente ad ogni pretesa di sistematicità e di totalità ed accontentarsi dell'analisi di

pochi testi. In particolare si è posto l'accento sull'evoluzione dei generi letterari e sugli influssi che le varie epoche storiche hanno loro apportato.

La lezione frontale ha avuto un certo spazio come strumento orientativo di riferimento e di coordinazione didattica ed è stata integrata dagli interventi, opportunamente stimolati, da parte degli allievi. Si è realizzato inoltre un consistente numero di esercitazioni di traduzione a casa e in classe (anche nella modalità prevista dal nuovo Esame di Stato) per rafforzare le abilità esegetiche e traduttive.

STRUMENTI

Ci si è serviti dei libri di testo, (letteratura, classici, testo di versioni), dei dizionari, nonché di alcune letture critiche e di articoli tratti da riviste specializzate.

VERIFICHE

Le verifiche sono state costanti e sono state effettuate attraverso varie modalità. Sono stati eseguiti frequenti sondaggi formativi per evidenziare il livello di conoscenza dell'alunno e la sua correttezza metodologica, in modo da permettere al docente di rinforzare o correggere in itinere. Sono state previste poi, due verifiche sommative o conclusive (una per ogni fine quadrimestre), per verificare e quindi valutare nell'alunno il grado complessivo di assimilazione delle competenze acquisite. Per verificare, poi, l'acquisizione delle competenze relative alla traduzione sono state effettuate quattro prove di traduzione di testi latini e greci (per ciascuna disciplina due per quadrimestre) per verificare la corretta comprensione del senso del brano, la sua buona resa in lingua italiana ed il rispetto della sintassi e morfologia del testo in questione.

VALUTAZIONE

Non si è considerata la valutazione un momento isolato ma un processo, che si svolge sotto il segno della continuità e che viene continuamente controllato e sistematicamente confrontato con le acquisizioni precedenti. Sono stati chiariti innanzi tutto agli studenti i criteri della valutazione, fra cui si è ritenuto primario quello della trasparenza e della chiarezza delle motivazioni che hanno condotto alla valutazione stessa. In quest'ottica di lealtà e chiarezza l'alunno ha potuto così anche formulare un giudizio autonomo ed essere quindi avviato ad un primo momento di autovalutazione. Appare comunque chiaro che, ai fini della valutazione, ha avuto un ruolo determinante l'assiduità nella frequenza, l'interesse e la partecipazione mostrati nei riguardi della disciplina (sia attraverso l'attenzione prestata in classe che attraverso la costanza nell' eseguire il lavoro a casa).

CONTENUTI

LETTERATURA

L'età ellenistica

La nozione di Ellenismo. La tesi del Droysen. Le imprese di Alessandro e i regni ellenistici (cenni). Caratteristiche dell'ellenismo. I nuovi centri di rielaborazione del sapere: le corti ellenistiche. Le biblioteche. La cultura del libro. Il nuovo pubblico. I nuovi generi letterari e la rielaborazione di quelli tradizionali. Il passaggio dall'oralità alla scrittura. La nuova condizione dell'uomo greco (cosmopolitismo ed individualismo).

La commedia

Evoluzione del teatro comico: dal teatro politico al teatro borghese. La Commedia Nuova: caratteristiche della nuova forma teatrale. Cause politiche del cambiamento.

MENANDRO

Biografia. I ritrovamenti papiracei. I soggetti, gli intrecci e i personaggi. Il messaggio morale ed il nuovo sistema di valori (la fiducia nell'uomo, il superamento dei luoghi comuni, l'approfondimento psicologico, solidarietà umana e ruolo dei giovani) La funzione del prologo ed i rapporti con Euripide. Dal personaggio-tipo al personaggio-individuo, (l'analisi di Propp e Forster). Lingua e stile.

La poesia ellenistica

Il gioco intellettuale della riflessione letteraria: eredità e modello. La poesia programmatica. La consapevolezza poetica.

CALLIMACO

Biografia. Callimaco poeta e critico letterario. Gli ἝΑΙΤΙΑ: struttura e contenuti dell'opera. I Giambi: lo sperimentalismo del genere, la poesia programmatica del Giambo XIII. Gli Inni: i rapporti con il προοίμιον epico. I contenuti. L'Ecale: una nuova forma di epos. L'arte per l'arte. Lo stile.

Il genere bucolico

Caratteristiche formali e contenutistiche. Origini del genere. Il *locus amoenus*. Motivazioni relative alla nascita del genere (la tesi del Rosenmeyer e del Van Groningen)

TEOCRITO

Biografia. Il Corpus teocriteo. L'Idillio VII ed il manifesto letterario. L'adesione alla poetica callimachea. La varietà di forme (πολυειδία). L'ambientazione bucolica. Il rapporto con il mito. I Mimi urbani: l'ambiente cittadino. Il presunto "realismo teocriteo". Lingua e stile.

APOLLONIO RODIO

Biografia. Le Argonautiche: trama e struttura dell'opera. La violazione del codice epico. La nuova epica: brevità, formularità, psicologia ed eros. La presunta polemica con Callimaco. I rapporti con Omero. Le tecniche narrative: durata, spazio, tempo (acronia ed atemporalità, tempo della storia e tempo del racconto), ritmo, narratore. I personaggi: Giasone e Medea. La concezione degli dei. Lingua e stile.

L'Epigramma

Caratteristiche del genere. Dall'iscrizione arcaica (origine funebre, votiva, dedicatoria), all'epigramma ellenistico. Breve storia dell'epigramma funebre. Caratteristiche e struttura. Un testo antieroico. Le raccolte antologiche. L'Antologia Palatina. Le tendenze dell'epigramma ellenistico: la Scuola Dorico-Peloponnesiaca (Nosside di Locri, Anite di Tegea e Leonida di Taranto) e quella Ionico alessandrina (Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella)

Il mimo

Origini e caratteristiche del genere. La definizione aristotelica. Le diverse forme di mimo

ERODA

Il papiro del Kenyon. I Mimiambi. Il realismo descrittivo. Il mimiambo VIII e la dichiarazione di poetica. Pregi e difetti. Assenza di intenti socio-politici

Il Fragmentum Grenfellianum

Contenuto, problemi d'interpretazione, stile allusivo.

La storiografia dell'età ellenistica

Le tendenze storiografiche mimetica e pragmatica

POLIBIO

Biografia: i rapporti con Roma. Le Storie: piano dell'opera. La storia universale, organica, pragmatica e vagliata. Il metodo storiografico. Polibio e Tucidide. Il moralismo polibiano. La ricerca delle cause. L'ἀνακύκλωσις e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

PLUTARCO

Biografia. Le *Vite parallele* ed i *Moralia*

PASSI IN TRADUZIONE

Menandro

Dyskolos 666-747: La "conversione" di Cnemone

Callimaco

Aitia I fr.1 Pf. 1-38: Prologo

Inni: V Per i lavacri di Pallade 52-107: Atena e Tiresia

Teocrito

Idillio VII, Le Talisie, 10-5: Simichida e Licida

Idillio XV, Le Siracusane 1-77: Due amiche alla festa di Adone

Apollonio Rodio

Argonautiche I 1-15: Proemio

Nosside

A.P. V 170: Nulla è più dolce dell'amore

Anite

A.P. VII 190: Il grillo e la cicala

Leonida

A.P. VII 504: La girella

A.P. VII 506: Lo squalo

Polibio

Storie I,1: Proemio, L'elogio della storia

CLASSICO

Sofocle, *Antigone*

Lettura metrica, traduzione, commento ed analisi dei seguenti passi:

Antigone ed Ismene (Prologo, 1-99)

Il contrasto tra Antigone e Creonte (II episodio 497-549)

Temi trattati: i contrasti dell'Antigone (stato-famiglia, democrazia-tirannide, padre-figlio, istinto-ragione, uomo-donna); l'ambiguità del lessico tragico; valenze semantiche dell'odio e dell'amore; la fiducia nelle istituzioni democratiche.

Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*

Traduzione ed analisi dei par. 5-10

Temi trattati: cenni sull'oratoria greca: origini e sviluppi. L'orazione: tipologie, fasi di stesura, struttura. Le assemblee deputate al giudizio e l'iter processuale. L'omicidio nel diritto greco. Il φόνος δίκαιος. Il lessico dell'adulterio

GRAMMATICA

Morfologia del nome e del verbo. Sintassi del periodo. Memorizzazione dei paradigmi notevoli.

INGLESE

Docente: prof.ssa Gesualda Asta

5. THE VICTORIAN AGE

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- Life in Victorian Britain
- Challenges from the scientific field
- The American Civil War
- The liberal and the conservative Parties
- Empress of India
- The late Victorians

CHARLES DICKENS

- Oliver Twist
Testi: Oliver wants some more
- Hard times
Testi: “Mr Grandgrind”, “Coketown”
- The building of the first factories

THOMAS HARDY

- Tess of the D’Urbervilles

OSCAR WILDE

- The picture of Dorian Gray
Testi: The preface
- The importance of Being Earnest
Testi: The interview

6. THE MODERN AGE

- From the Edwardian Age to the First World War
- The age of Anxiety
- Id, ego and super ego
- The Oedipus complex
- The inter-war years
- The second World War
- The USA in the first half of the 20 century
- Modernism
- Modern poetry
- The modern novel
- The interior monologue

- A new generation of American writers
- The war poets
- Rubert Brooke

JAMES JOYCE

- Dubliners
Testi: Eveline, Gabriel's Epiphany
- Ulysses

GEORGE ORWELL

- Animal Farm
- 1984

Obiettivi

- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni

Metodologia e strumenti

Nel corso di tutto l'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

STORIA

Docente: prof. Gaspare Augusto Stabile

Libro di testo: Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia*, vol. 2; vol.3, La Nuova Italia

15. Una stagione di grandi trasformazioni

- La seconda rivoluzione industriale
 - Acciaio, elettricità e chimica
 - Agricoltura, industria, comunicazioni
- Tra recessione e sviluppo
 - La Grande depressione
 - Il commercio internazionale, la finanza e il nuovo sistema monetario mondiale (tutto tranne Gli investimenti internazionali)

- L'ascesa degli Stati Uniti e il declino relativo della Gran Bretagna (solo p. 528 L'American system of manufacturing e Agli esordi dell'industria petrolifera) -L'industrializzazione dei paesi europei e del Giappone

- Nuovi assetti sociali e nuove ideologie

- L'ascesa della borghesia a classe dirigente

- La Seconda Internazionale e l'evoluzione del movimento operaio (tutto tranne p. 537 Il marxismo tra riforme e rivoluzione e Verso il superamento dell'unionismo; p. 540 tutto tranne Il sindacato tedesco e le leggi bismarckiane)

- La Chiesa e la questione sociale: dal Sillabo alla Rerum Novarum

16. In nome di una politica nazionale di potenza

- La stagione del nazionalismo e dell'imperialismo

- L'evoluzione degli stati nazionali

- Le matrici e i caratteri dell'imperialismo (tutto tranne Profitti reali e vantaggi apparenti e La sfida e il fascino dell'esotico)

- Europa, Giappone, Stati Uniti: verso il dominio del mondo -Le guerre dell'oppio in Cina

- I primi passi dell'imperialismo americano

17. L'Italia dalla Sinistra storica alla crisi di fine secolo

- La Sinistra costituzionale al governo (tranne Dal liberalismo al protezionismo

- Testo 1: "La triplice alleanza"

- Il movimento operaio italiano e la nascita del Partito socialista (solo p. 615 Il Partito socialista di Filippo Turati)

- Tra tensioni sociali e miraggi coloniali (tranne p. 619 I Fasci siciliani e lo scandalo della Banca romana)

1. All'alba del Novecento tra euforia e inquietudini

- Un nuovo ciclo economico

- Gli sviluppi della grande impresa -L'organizzazione scientifica del lavoro

- Una società in movimento

- Lo sviluppo delle città e l'esordio della società di massa

- L'internazionalismo socialista e le sue prospettive

- Le prime forme di protezione sociale e il sindacalismo operaio

3. L'Italia nell'età giolittiana

- L'avvento di Giolitti

- Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberal-democratica

- Giolitti al governo e il rapporto con i socialisti

- I caratteri del sistema giolittiano

- L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza -Lo sviluppo industriale e la politica economica

- Il divario tra Nord e Sud

- Nazionalismo e riformismo sociale

- L'epilogo della stagione giolittiana

4. La Grande guerra

- Il 1914: verso il precipizio

- Da crisi locale a conflitto continentale
- Da guerra di movimento a guerra di posizione
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- 1915-1916: un'immane carneficina (tutto tranne p. 106 Le operazioni sul fronte orientale e balcanico e l'allargamento del conflitto e Lo sterminio degli armeni, p. 108 La politica inglese in Medio Oriente)
- Nell'inferno della guerra di massa
- Le armi della tecnologia e della propaganda (tutto tranne p. 111 La propaganda militarista e il fallimento del pacifismo)
- La mobilitazione collettiva al servizio della guerra totale
- Le svolte del 1917
- L'epilogo della guerra
- Generi e generazioni: "I ragazzi del '99"
- Testo 1: "L'assassinio di un pacifista" - Benito Mussolini
- Testo 3: "Zang Tumb Tumb" - F. Tommaso Marinetti
- Testo 5: "Le ragioni dell'interventismo"

5. I fragili equilibri del dopoguerra

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni (tranne p. 149 La configurazione dell'Europa centro-orientale, p. 150 La spartizione dell'impero ottomano, p. 151 Il "cordone sanitario" intorno alla Russia e Le richieste italiane a Versailles)

6.

- Testo 1: "I 14 punti" - Wilson
- Le conseguenze della guerra nell'economia e nella società
- I problemi dell'economia postbellica
- Le finanze e gli scambi internazionali (fino a p.156)

La rivoluzione bolscevica e il biennio rosso

- La rivoluzione in Russia
- Dalla caduta dello zar alla rivoluzione d'ottobre -Dalla guerra civile alla NEP (p. 187 tranne la rivolta di Kronstadt)
- I tentativi rivoluzionari in Europa
- L'Europa senza pace
- La Terza Internazionale (solo p. 190 La Terza Internazionale e la nascita dei partiti comunisti)
- La Repubblica di Weimar in Germania

7.

- Il difficile dopoguerra in Italia
 - Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso"
- Il regime fascista di Mussolini
- Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini
 - Dai Fasci di combattimento alla marcia su Roma -Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti
 - Testo 2: "A me la colpa" - Mussolini
 - La costruzione del regime fascista
 - La fascistizzazione dello Stato

- I rapporti con la Chiesa e i Patti Lateranensi -L'organizzazione del consenso
- La politica economica del fascismo
- Lo "Stato interventista"
- Gli squilibri interni alla società italiana
- La politica estera fascista e la proclamazione dell'impero
- Le leggi razziali e la discriminazione verso gli ebrei
- Testo 3: "Le leggi razziali"

La crisi del '29 e l'America di Roosevelt

- Gli stati Uniti da Wilson a Roosevelt
- Gli "anni ruggenti"
- La fine di un'epoca: il crollo di Wall Street e la "grande depressione"

8.

- New Deal di Roosevelt
- Testo 1: "Il programma dei democratici per uscire dalla crisi" - Roosevelt
- L'interventismo dello Stato e le terapie di Keynes

10. La Germania nazista

- La Germania tra crisi economica e debolezza istituzionale

11.

- L'epilogo della Repubblica di Weimar
- La scalata al potere di Hitler
- Testo 1: "Le accuse strumentali agli ebrei nel Mein Kampf"-Hitler
- Hitler al potere e il Terzo Reich -I primi provvedimenti del regime
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- L'antisemitismo, cardine dell'ideologia nazista -Testo 2: "Le leggi di Norimberga"

Verso la catastrofe

- Il riarmo della Germania nazista e la crisi degli equilibri europei
- La guerra civile in Spagna (tutto tranne pag 367)
- Le premesse di un nuovo conflitto
- Testo 3: "Gli accordi di Monaco"

12. La seconda guerra mondiale

- Le prime operazioni belliche
- L'invasione della Polonia e la disfatta della Francia
- La "battaglia d'Inghilterra" e le prime difficoltà per l'Asse)
- L'operazione Barbarossa contro l'Unione Sovietica
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor e l'ingresso in guerra degli Stati Uniti (solo La Carta atlantica e il patto delle nazioni unite)
- L'ordine nuovo del Terzo Reich
- Il ripiegamento dell'asse
- La svolta nel conflitto (solo La resistenza di Stalingrado)
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia

- Le ultime fasi della guerra
- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca

13. L'Italia spaccata in due

- Il neofascismo di Salò
- La Resistenza
- La ricostituzione dei partiti antifascisti e il movimento partigiano (tutto tranne p. 423 I primi episodi di resistenza e In armi, p. 424 Un movimento collettivo e Un bilancio delle vittime)
- La “svolta di Salerno” e il governo di unità nazionale
- Le operazioni militari e la liberazione
- La guerra e la popolazione civile
- L'Italia occupata
- L'annientamento degli ebrei d'Europa
- Il genocidio e i processi di Norimberga
- I nuovi ordigni distruttivi di massa

15. Un mondo diviso in due blocchi

- Verso un nuovo ordine internazionale (sintesi)
- I trattati di pace e la contrapposizione USA-URSS
- L'inizio della guerra fredda (sintesi)
- La formazione dei due blocchi
- Le due Germania e la nascita della NATO

17. L'Italia della ricostruzione al Sessantotto (sintesi)

- Un nuovo scenario politico
- Il paese all'indomani della guerra
- La rinascita dei partiti (solo il Partito comunista e la Democrazia cristiana)
- L'avvio della stagione democratica (solo il governo Parri, il governo De Gasperi e il referendum costituzionale)
- Gli esordi della Repubblica italiana (sintesi)
- La Costituzione e le istituzioni repubblicane
- La politica estera tra atlantismo ed europeismo -Il “miracolo economico”

Educazione civica

- La Dichiarazione universale sui diritti dell'uomo.
- L'ONU
- Il principio internazionalista art. 10 della Costituzione, la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Amnesty International.
- Art. 11 della Costituzione, il principio pacifista.
- Art. 10 della Costituzione, il principio internazionalista.
- La Dichiarazione Universale dei diritti dell'uomo. I Patti del 1966.
- Art. 21 la libertà di manifestazione del pensiero.
- Art. 13 la libertà personale.
- Analisi dei primi 12 articoli fondamentali della Costituzione italiana, con particolare riferimento ai principi del pluralismo democratico, dell'uguaglianza- formale e sostanziale,

diritti dell'uomo, riconoscimenti e tutela, laicità dello stato e della libertà individuale e collettiva

Obiettivi

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l'ausilio di brani di critica storica
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
• Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Modalità di insegnamento della Storia

- Panoramica dell'argomento;
- Conversazione e dibattito con gli alunni sulle relazioni umane e sociali e sulle strutture economico-politiche del periodo considerato;
- Lettura di brani antologici di critica storica.
- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

Strumenti

Sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, video, video lezioni in diretta, registro elettronico. Piattaforme e canali di comunicazione: Portale argo, Classroom.

Verifiche

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva.
- Prova di controllo

Valutazione

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, ha valenze critiche. Risultati conseguiti: I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

FILOSOFIA

Docente: prof. Gaspare Augusto Stabile

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, 3A-3B, Paravia.

Unità 1

1. Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il “velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall’essenza del mio corpo all’essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (solo la tabella p. 14)
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale - L’illusione dell’amore
- Le vie della liberazione dal dolore
 - L’arte
 - L’etica della pietà
 - L’asceti
 - Testo 1: “Il mondo come rappresentazione”
 - Testo 2: “Il mondo come volontà”
 - Testo 3: “La vita umana tra dolore e noia”
 - Testo 4: “L’asceti” (vv. 1-5)

2. Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L’esistenza come possibilità e fede
- La critica all’hegelismo
 - Dal primato della Ragione al primato del singolo: l’errore logico ed etico dell’idealismo
- Gli stadi dell’esistenza
 - La vita estetica e la vita etica
 - La vita religiosa (p. 47 escluso “il cristianesimo e il significato dell’esistenza”)
- L’angoscia
- Disperazione e fede
- L’attimo e la storia: l’eterno nel tempo
 - Testo 2: “La concretezza dell’etica”
 - Testo 3: “Lo scandalo del cristianesimo”

Unità 2

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
 - Conservazione o distruzione della religione?
 - Legittimazione o critica dell’esistente?
- Feuerbach
 - Vita e opere

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- “L’uomo è ciò che mangia”: l’odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach

2. Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo (p. 97 solo La falsa universalità dello Stato moderno)
- La critica all’economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale (p. 101 solo La religione come “oppio dei popoli”)
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- Manifesto del partito comunista
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- Il capitale
- Merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato (p. 122 solo “La necessità di abbattere lo Stato borghese” e p. 123 solo “La dittatura del proletariato”)
- Testo 4: “Struttura e sovrastruttura”

Unità 3

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo Comte
- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La divinizzazione della storia dell’uomo

3. Il positivismo evoluzionistico

- Le radici della dottrina
- Darwin e la teoria dell’evoluzione (p. 190 solo “L’agnosticismo di Darwin”)

Unità 4

La reazione al Positivismo: Bergson

1. Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali (solo L’attenzione per la conoscenza)
- Bergson
- Vita e scritti
- Tempo e durata
- L’origine dei concetti di “tempo” e “durata”
- La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Istinto, intelligenza e intuizione

- Società, morale e religione
- Testo 2: “Lo slancio vitale” (vv. 5-20)

Unità 6

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Le fasi del filosofare del nietzscheano
- Il periodo giovanile
- Tragedia e filosofia (tutto tranne “attualità della categoria del dionisiaco”)
- Storia e vita
- Il periodo “illuministico”
- Il metodo genealogico
- La filosofia del mattino
- Testo: “Il grande annuncio” (pv.402, testi analizzati)
- Testo 1: “Apollineo e Dionisiaco”

2. Il periodo di Zarathustra e l’ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra - Il superuomo
- L’eterno ritorno ● L’ultimo Nietzsche
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- Testo 1: “Il superuomo e la fedeltà alla terra”
- Testo 2: “La morale dei signori e quella degli schiavi”

Unità 7

La crisi dei fondamenti fisico-matematici

2. La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
- Vita e opere
- Dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell’arte
- La religione e la civiltà

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

1. La fenomenologia

- Caratteri generali
- Husserl
- Vita e scritti
- Il rapporto logica- psicologia

- La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
- L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto

2. L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come atmosfera (solo pp. 29 e 32)
 - L'esistenzialismo come filosofia
 - Il primo Heidegger
 - Heidegger e l'esistenzialismo (solo pag 35)
 - Essere ed esistenza
 - Essere nel mondo e la visione ambientale preveggenente
 - L'esistenza inautentica
 - L'esistenza autentica: la morte (solo La morte)
 - Sartre
 - Esistenza e libertà

Unità 10

1. La scuola di Francoforte

- Protagonisti e caratteri generali
- Marcuse
 - Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
 - La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

Unità 11

Popper

- Vita e opere
- Popper e il neopositivismo
- Popper e Einstein
- Le dottrine epistemologiche
 - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
 - Le asserzioni-base e la precarietà della scienza
 - L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione
 - La riabilitazione della metafisica
 - La critica Epistemologica al marxismo
 - Inesistenza ed esistenza del metodo: procedimento per congetture e confutazioni
 - La teoria della mente come faro
 - Popper e Kant

Unità 12

- Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche

Obiettivi conseguiti

- Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;

- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane; ● analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo; ● collegare testi filosofici a contesti problematici;
- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;

Metodi di insegnamento

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Lettura e spiegazione del testo
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

Mezzi e strumenti di lavoro

- Libro di testo
- Dizionario filosofico
- Enciclopedia (Wikipedia)
- Internet
- Piattaforme e canali di comunicazione: Google Suite, Portale Argo, Classroom.

Verifiche

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva, di "analisi" e "sintesi"
- Prova di controllo

Valutazione

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, problematizza, ha valenze critiche.

Risultati conseguiti

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

MATEMATICA

Docente: prof. Ludovico Agostino Carollo

Successioni e Funzioni

- Cenni sulle successioni
- Insiemi numerici, Intervalli, Intorni

- Principali funzioni elementari
- Significato e calcolo del Dominio di una funzioni
- Significato di limite di una funzione
- Proprietà ed operazioni dei limiti
- Caratterizzare le funzioni continue
- Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso
- Funzioni inverse
- Saper calcolare i limiti delle funzioni
- Riconoscere i tipi di discontinuità
- Conoscere il concetto e calcolo degli asintoti di una funzione

Calcolo differenziale: derivate e studio di funzione

- Concetto ed interpretazione grafica di derivata
- Saper operare con le derivate
- Confrontare derivabilità e continuità
- Riconoscere e determinare i massimi, minimi e flessi di una funzione
- Studiare le funzioni e tracciarne il grafico

Competenze

Comprensione del concetto di limite e di funzione
Saper studiare una funzione e a tracciarne il grafico.

Competenze specifiche

Comprensione del concetto di limite e di funzione
Saper studiare una funzione e tracciarne il grafico.

Obiettivi

Decodificazione e organizzazione dei contenuti disciplinari essenziali.
Comunicazione ed argomentazione essenziale dei contenuti disciplinari.
Analisi e risoluzione di problemi di base.

Metodologia e strumenti

Accertamento delle preconoscenze e richiamo dei prerequisiti
lezione stimolo con utilizzo del brainstorming;
inquadramento degli argomenti mediante lezione frontale partecipata;
applicazione dei contenuti acquisiti attraverso esercitazioni guidate.
Un congruo numero di ore dedicato ad esercitazioni ed alla revisione degli elaborati assegnati per il rinforzo dell'apprendimento il cui svolgimento ha comportato criticità, onde fissare con chiarezza i concetti fondamentali e la loro applicazione.
Impiego di modalità attive quali peer tutoring e flipped classroom,
Utilizzo di lavagna interattiva, le risorse digitali.

FISICA

Docente: prof. Antonino Oliveri

Onde e suono

Caratteristiche generali delle onde - Onde trasversali e longitudinali - Le onde sonore - L'intensità del suono - L'effetto Doppler - Sovrapposizione e interferenza di onde - Onde stazionarie.

Ottica geometrica e ottica fisica

Natura corpuscolare e ondulatoria della luce - La riflessione e la rifrazione della luce - Gli specchi e le lenti - La dispersione della luce e i colori - Le proprietà della luce interpretabili con la teoria ondulatoria - L'esperimento di Young della doppia fenditura.

Forze e campi elettrici

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Energia di un condensatore

La corrente elettrica

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistori e condensatori in serie e in parallelo - Circuiti con resistenze o con condensatori.

Il magnetismo

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti - - Modulo in modalità CLIL: "Paleomagnetism"

Induzione elettromagnetica – Equazioni di Maxwell

Esperienze sull'induzione - Il flusso del campo magnetico - La legge dell'induzione di Faraday-Lenz - La circuitazione del campo elettrico - Generatori e motori elettrici - La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell - Le equazioni di Maxwell

Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso di tutto l'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

SCIENZE

Docente: prof. Salvatore Basiricò

Analisi della situazione finale della classe

La classe VA del Liceo Classico è composta da 18 alunni di cui 2 ragazzi e 16 ragazze. Gli alunni sono disponibili al dialogo nel gruppo classe e con l'insegnante. La classe, il cui docente titolare quest'anno non ha potuto svolgere le lezioni, ha visto alternarsi tre diversi docenti. La didattica ne ha risentito molto. Nonostante ciò all'interno della classe, alcuni alunni, dotati di buone capacità e con un metodo di studio ben organizzato, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo e hanno raggiunto buoni risultati in termini di conoscenze e competenze; riescono infatti a strutturare bene le conoscenze e a creare opportuni collegamenti, servendosi di un linguaggio specifico e appropriato. Il resto della classe è caratterizzato dalla presenza di alunni volenterosi e impegnati che hanno raggiunto risultati discreti per conoscenze, competenze e capacità. Il comportamento della classe, sul piano disciplinare, è stato costantemente buono. Vanno sottolineati un'attenzione costante alle lezioni e un impegno continuo nello studio per quasi tutti gli allievi e una matura disponibilità alla collaborazione con il docente.

OBIETTIVI DI CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA

COMPETENZE	
C1	Saper riconoscere e stabilire relazioni
C2	Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale
C3	Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole e leggi
C4	Interpretare dati e informazioni provenienti da fonti diverse
C5	Formulare ipotesi per spiegare fenomeni
C6	Apprendere l'organizzazione e la regolazione degli esseri viventi a livello molecolare
C7	Fare propri i principi fondamentali sui quali si basa la chimica dei derivati del carbonio e della loro reattività attraverso l'esame dei meccanismi di reazione fondamentale

Chimica organica	
UD	ABILITÀ/CONOSCENZE
Dal carbonio agli idrocarburi	Comprendere le ragioni per cui il carbonio, inseguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici Comprendere come i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle sostanze organiche Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi e il loro comportamento chimico e fisico
Dai gruppi funzionali ai polimeri	Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico dal proprio gruppo funzionale Descrivere le principali reazioni dei derivati degli idrocarburi Mettere in relazione il gruppo funzionale con le proprietà fisiche e chimiche
Biochimica	
UD	ABILITÀ/CONOSCENZE
Le basi della biochimica	Identificare i principali tipi di biomolecole (carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici) Illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole. Descrivere le strutture (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria) delle proteine, la struttura dei carboidrati, lipidi, e acidi nucleici Illustrare la struttura del DNA e RNA
Il metabolismo	Descrivere le principali vie metaboliche
Scienze della terra	
UD	ABILITÀ/CONOSCENZE
I fenomeni vulcanici	Conoscere il fenomeno vulcanesimo nei suoi molteplici aspetti Conoscere le forme degli edifici vulcanici e di prodotti dell'attività vulcanica.
I fenomeni sismici	Conoscere la natura e l'origine della sismicità. Descrivere le onde sismiche e le basi della sismologia. Capire che la distribuzione dei terremoti non è casuale. Capire che i terremoti vengono usati per studiare l'interno della terra. Conoscere il rischio sismico e la difesa dai terremoti.
La struttura interna e le caratteristiche fisiche della terra	Capire che le onde sismiche consentono di studiare l'interno della terra. Conoscere la struttura interna della terra. Conoscere le caratteristiche del campo magnetico e della temperatura interna della terra.

Competenze

In relazione agli obiettivi prefissati nella Programmazione iniziale si riscontrano le seguenti competenze:

- 1) Possedere padronanza dei concetti di base della Disciplina;
- 2) Utilizzare la terminologia Scientifica in modo appropriato e significativo;
- 3) Conoscere gli aspetti dinamici delle reazioni chimiche;
- 4) Saper interpretare e descrivere un processo in modo chiaro e logico;
- 5) Comprendere gli aspetti energetici delle reazioni chimiche;
- 6) Conoscere la struttura e le funzioni di molecole di interesse biologico e i processi
- 5) Conoscere e descrivere i fenomeni geologici, quali i fenomeni sismici e vulcanici;
- 7) Conoscere e comprendere la teoria della tettonica a placche e la deriva dei continenti

Per quanto riguarda le **abilità**, alcuni alunni sanno esprimersi utilizzando la terminologia scientifica, riescono a sintetizzare gli argomenti e riescono a riconoscere i diversi gruppi funzionali e le reazioni organiche principali. Gli alunni hanno, inoltre, partecipato attivamente al dialogo educativo dimostrando una buona efficacia comunicativa e padronanza del linguaggio specifico della disciplina. Buona anche la rielaborazione delle conoscenze acquisite, realizzando lavori di gruppo esposti e condivisi con la classe.

Metodologia Si è cercato di privilegiare una metodologia basata sulla partecipazione diretta per favorire l'apprendimento per via induttiva. In molti casi si è fatto ricorso alla lezione espositiva, che talvolta è stata integrata con l'uso di risorse multimediali, come slides e lezioni in power point. In particolare la classe è stata divisa in gruppi di lavoro:

1. Il gruppo composto da Asta Mirea Rita, Lucchese Sofia e Mancuso Enza Cristina si è occupato dei Carboidrati
2. Il gruppo composto da Blunda Marina, Bonura Giulia, Mollame Vito Francesco e Vitale Sara si è occupato dei Lipidi
3. Il gruppo composto da Calvaruso Alice, Lanzarone Eliana, Markov Konstantinov Elena e Piccicchè Licia si è occupato delle Proteine
4. Il gruppo composto da Orlando Giuseppe, Ruisi Celeste Maria e Taormina Alida si è occupato degli Acidi Nucleici
5. Il gruppo composto da Stabile Martina, Scoglio Rebecca e Viscò Maria Chiara si è occupato di glicolisi e ciclo di Krebs.

Ogni lavoro è stato esposto alla classe per mezzo di un power point visionato e corretto dal docente. Il metodo di lavoro è stato basato soprattutto sull'analisi del libro di testo per consentire agli alunni di acquisire i concetti generali, di estrapolarli dal materiale letto e analizzato, di apprendere la terminologia specifica in modo corretto e di sapersi esprimere oralmente.

CONTENUTI DI CHIMICA ORGANICA

Libro di testo: *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, autore G. Valitutti, N. Taddei, G. Maga M. Macario. Editore Zanichelli

Capitolo A1: Dal carbonio agli idrocarburi

Da pagina A 1 a pagina A5

Da pagina A7 a pagina A41

Pagina A45

Capitolo A2: Dai gruppi funzionali ai polimeri

Tabella A56

Da pagina 76 a pagina 78

Pagina 87

Capitolo B1: Le biomolecole struttura e funzione

Argomento sviluppato nei gruppi di lavoro

Capitolo B2: Il metabolismo energetico dal glucosio all'ATP

Argomento sviluppato nei gruppi di lavoro

CONTENUTI DI SCIENZE DELLA TERRA

Libro di testo: *STplus Scienze della Terra. Pignocchino Feyles C. Editore SEI*

CAPITOLO 2: I fenomeni vulcanici

Da pagina 42 a pagina 53

Da pagina 55 a pagina 56

CAPITOLO 3: I fenomeni sismici

Da pagina 72 a pagina 73

Da pagina 75 a pagina 80

Da pagina 84 a pagina 87

Capitolo 4: Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra

Da pagina 102 a pagina 108

Capitolo 5: Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera

Da pagina 134 a pagina 142

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Modulo II: L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni europee internazionali

Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo (n.3h I quadrimestre)

METODOLOGIE DIDATTICHE

L'approccio con la materia è di tipo attivo. Il docente stimola la classe durante le spiegazioni con domande su conseguenze logiche degli argomenti proposti. Le lezioni sono coadiuvate dall'uso della lavagna LIM e la lavagna a pennarello. Durante la spiegazione gli alunni vengono chiamati alla lavagna per controllare il livello di comprensione delle attività. Le verifiche scritte sono programmate, invece per le verifiche orali il docente sceglie casualmente gli interrogati. È stata utilizzata la metodologia flipped classroom, per gli argomenti precedentemente indicati (i lavori di gruppo). Per i contenuti di educazione civica la classe è stata divisa in gruppi e ognuno ha esposto la tematica proposta dal proprio punto di vista. È nato un dibattito dove il docente ha svolto il ruolo di moderatore.

MATERIALI DIDATTICI

Durante le lezioni sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici:

Libro di testo	LIM
Dispense (Slide)	Software didattici
fonti web	applet java
video	relazioni

VERIFICA E VALUTAZIONI

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- test a risposta multipla;
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve;
- verifiche scritte con esercizi applicativi.

STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Piero Giuseppe Palazzolo

Neoclassicismo

Canova: Amore e psiche-Monumento funebre a Maria C. D'Austria-Paolina Borghese.
David. il giuramento degli Orazi- La morte di Marat.

L'impressionismo

E. Manet: "Colazione sull'erba- Olimpia- Il bar delle Folies Bergères;
C. Monet: "Impressione sole nascente - La cattedrale di Roue;
E. Degas: "Lezione di ballo - L'assenzio - La tinozza.

Tendenze postimpressioniste

P. Cézanne e l'essenzialità: I giocatori di carte – La montagna di Sainte -Victoire.
P. Gauguin: Il Cristo giallo –Da dove veniamo, chi siamo e dove andiamo
V. Van Gogh: Campo di grano con volo di corvi - Notte stellata.

Il cubismo

P. Picasso: Guernica - Poveri in riva al mare - Famiglia di acrobati con scimmia - Les Demoiselles d'Avignon
I quattro periodi di Picasso: Blu, rosa, negro, Cubismo.

L'espressionismo

E. Munch: La fanciulla malata, - Passeggiata nel corso Karl Johann, - L'urlo – Pubertà - La madonna
G. Klimt: Giuditta – Il Bacio

La secessione

I fauves

H. Matisse: La danza- I musicisti
E. L. Kirchner: Cinque donne per strada - Autoritratto del soldato – Marzella

Futurismo

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio - Bambina che corre sul balcone - Velocità di automobile + luce
U. Boccioni: la città che sale- Forme uniche di continuità nello spazio.

Dadaismo.

M. Duchamp: La fontana – La Gioconda con Baffi

Man Ray: Ferro da stiro coi chiodi – Il violino di Ingres.

Surrealismo

S. Dali: Orologi molli (persistenza della memoria)

Metafisica

G. De Chirico: L'enigma dell'ora, la torre rossa - Le muse inquietanti

R. Magritte: La pipa

Educazione civica; Art. 9 costituzione repubblica Italiana, Carta del restauro del 1931.

LIVELLI DI PARTENZA

Sono stati effettuati test di rilevamento del tipo orale o a risposta aperta allo scopo di rilevare:

- Conoscenze
- Capacità espressive di base grafiche e linguistiche.
- Capacità di osservazione e di analisi di figure e oggetti.

LIVELLI RILEVATI

Il livello di partenza è:

- Complessivamente buono per riguarda l'ambito cognitivo
- Mediamente buono per ciò che riguarda le capacità individuali

OBIETTIVI

Raggiunti.

SCIENZE MOTORIE

Docente: prof. Francesco Messina

Parte pratica

Esercizi di preatletica generale per il potenziamento fisiologico

Esercizi a corpo libero di sviluppo generale

Esercizi di mobilità ed ampiezza articolare

Esercizi per migliorare la coordinazione neuro muscolare

Esercizi per il potenziamento e l'elasticità muscolare

Esercizi di stretching arti superiori, inferiori e la colonna vertebrale

Parte teorica

Le capacità motorie e allenamento

Tipi di capacità motorie

Connessioni tra capacità e attività

Le capacità motorie condizionali

La resistenza

La velocità La mobilità articolare

La forza

Le capacità coordinative generali
La capacità di apprendimento motorio
La capacità di controllo motorio
La capacità di adattamento e trasformazione del movimento.
Le capacità coordinative speciali
La capacità di destrezza fine
la capacità di combinazione e scoppimento
La capacità di reazione
La capacità di orientamento
I tipi di equilibrio
La cinesiologia muscolare
Le catene muscolari e la postura
Le catene muscolari
La catena posteriore
La catena antero-inferiore
La catena anteriore del collo
Catena anteriore del braccio
i muscoli delle catene.

Educazione Civica

- Il ruolo della donna nello sport di ieri e di oggi

Le varie attività motorie sportive proposte durante l'anno scolastico, sono state svolte con impegno, creando un'atmosfera di collaborazione, che ha permesso di raggiungere gli obiettivi prefissati.

Gli alunni hanno mostrato un comportamento corretto sia nei confronti dell'insegnante che dei compagni, interesse per le varie attività proposte, notevole senso di cooperazione, raggiungendo, così, un ottimo livello di socializzazione, solidarietà e senso civico.

Con l'attività motoria si è mirato al potenziamento fisiologico, all'affinamento degli schemi motori di base, alla conoscenza e pratica di alcuni sport, all'acquisizione del linguaggio specifico e, attraverso l'esperienza vissuta della pratica sportiva, si è cercato di fare acquisire sane abitudini di vita per il mantenimento dello stato di buona salute.

Si è rilevato, infatti, in ciascun alunno un buon arricchimento, sia del patrimonio motorio, che nella crescita personale.

Per raggiungere gli obiettivi è stata usata la dimostrazione personale, la spiegazione e la comunicazione della finalità del lavoro proposto.

Gli alunni sono stati gratificati per i successi conseguiti e la valutazione formativa ha permesso di accertare la validità del processo educativo-didattico in itinere.

ALLEGATO N 3

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di comprendere ed interpretare correttamente il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell' analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)

LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
---------	-------------	----------------------

Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Individuazione corretta della tesi, delle argomentazioni e dell'eventuale antitesi nel testo proposto.	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2

	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
LIVELLO	DESCRITTORE	PUNTEGGIO ATTRIBUITO
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3

Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

ALLEGATO N 4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORE	PUNTEGGIO					
	6	5	4	3	2	1
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	inadeguata per numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3,50	3	2,50	2	1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2,50	2	1,50	1	0,50
Comprensione del lessico specifico	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	3	2,50	2	1,50	1	0,50
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
	4	3,50	3	2,50	2	1
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/20		

ALLEGATO N 5 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO N 6
REGISTRO DI EDUCAZIONE CIVICA
Con attività svolte nelle singole materie

EDUCAZIONE CIVICA

1. UDA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: L'ordinamento costituzionale attraverso la storia e la conoscenza delle istituzioni europee ed internazionali.

DOCENTE COORDINATORE: Stellino Gaetano

COMPETENZE DA PROMUOVERE:

AMBITO DISCIPLINARE/ MATERIA	ORE PER AMBITO/ MATERIA	NUCLEI CONCETTUALI	COMPETENZE	OBIETTIVI
Storia	6	La Costituzione italiana: origine e struttura. Gli organismi internazionali	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell'immediato futuro. Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici e ambientali della società"
Greco	3	Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica		
Inglese	2	Costituzioni a confronto		
Scienze motorie	2	La nascita e lo sviluppo dello sport in Italia		
Storia dell'arte	3	L'articolo 9 della Costituzione Italiana: la tutela del patrimonio artistico		
Scienze	3	Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo		
TOTALE ORE	19			

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura e analisi diretta di testi
- Discussione guidata
- Peer education
- Cooperative learning
- Compiti di realtà
- Problem solving
- Lezioni con esperti

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- Osservazione sistematica in itinere
- Verifica delle consegne
- Rilevazioni orali
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturate

Contenuti per singola disciplina

STORIA

Data	Attività svolta
3/12/2022 h.1	La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
17/12/2022 h.1	L'ONU
14/1/2023 h.1	Il principio internazionalista. Art. 10 della Costituzione, la Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. Amnesty International
21/1/2023 h.1	Art. 11 della Costituzione: il principio pacifista
24/1/2023 h.1	Art. 10 della Costituzione: il principio internazionalista
28/1/2023 h.1	La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo. I patti del 1966

GRECO

Data	Attività svolta
20/09/2022 h.1	Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica
22/09/2022 h.1	Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica
27/09/2022 h.1	Trasformazione dell'impianto politico dall'età classica all'età ellenistica

INGLESE

Data	Attività svolta
10/10/2022 h.1	Costituzioni a confronto: italiana, inglese e americana.
14/01/2023 h.1	Costituzioni a confronto: italiana, inglese e americana.

SCIENZE MOTORIE

Data	Attività svolta
1/12/2022 h.1	Visione del film: Il bacio azzurro
10/12/2022 h.1	Visione del film: Il bacio azzurro

STORIA DELL'ARTE

Data	Attività svolta
28/4/2023 h.2	L'Art. 9 della Costituzione: la tutela del patrimonio artistico
3/05/2023 h.1	La Carta di Atene del restauro

SCIENZE

Data	Attività svolta
15/12/2022 h.1	Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo
19/01/2023 h.1	Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo
30/01/2023 h.1	Diritto alla salute nel quadro istituzionale europeo

2. UDA TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

TITOLO: Il rispetto dei diritti delle categorie più deboli e la cultura della non-violenza.

DOCENTE COORDINATORE: Stellino Gaetano

AMBITO DISCIPLINARE/ MATERIA	ORE PER AMBITO/ MATERIA	NUCLEI CONCETTUALI	COMPETENZE	OBIETTIVI
Latino	3	Figure "marginali" della società imperiale a Roma: schiavi, clientes, liberti	Sapere riconoscere le condizioni di marginalità e di inferiorità di alcune categorie della società e sapere individuare	Sviluppare la sensibilità verso le categorie in condizione di svantaggio sia sul piano sociale,
Scienze motorie	2	Il rispetto delle categorie più deboli nello sport		

Greco	3	La donna come soggetto debole nel diritto greco	possibili soluzioni in direzione dell'inclusione e della integrazione	economico, culturale ecc.
Storia	2	Diritti dell'uomo: riconoscimento e tutela		
Italiano	4	Il tema degli umili nella poetica del Verismo		
TOTALE ORE	14			

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura e analisi diretta di testi
- Discussione guidata
- Peer education
- Cooperative learning
- Compiti di realtà
- Problem solving
- Lezioni con esperti

VERIFICA E VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

- Osservazione sistematica in itinere
- Verifica delle consegne
- Rilevazioni orali
- Verifiche scritte strutturate e semi-strutturata.

Contenuti per singola disciplina

LATINO

Data	Attività svolta
16/11/2022 h.1	La condizione dello schiavo secondo l'Ep. 47 di Seneca
07/12/2022 h.1	Il liberto arricchito: Trimalcione di Petronio
01/02/2023 h.1	La figura del cliens in età imperiale

SCIENZE MOTORIE

Data	Attività svolta
06/05/2023 h.1	Il ruolo della donna nello sport
13/05/2023 h.1	Il ruolo della donna nello sport

GRECO

Data	Attività svolta
20/04/2023 h.1	Il φόνος δίκαιος nel diritto greco e nel Codice Penale italiano
27/04/2023 h.1	Il φόνος δίκαιος nel diritto greco e nel Codice Penale italiano
05/05/2023 h.1	Art. 587 sul delitto di onore

STORIA

Data	Attività svolta
02/05/2023 h.1	Art. 21 della Costituzione: la libertà di manifestazione del pensiero
08/05/2023 h.1	Art. 13 della Costituzione: la libertà personale

ITALIANO

Data	Attività svolta
13/12/2022 h.1	L'ideologia verghiana e gli umili
20/12/2022 h.1	La novella Rosso Malpelo
13/01/2023 h.1	I Malavoglia
14/01/2023 h.1	I Malavoglia

